RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES –RPAC-

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN FINAL DEL PROCESO DESARROLLADO POR ENTIDAD

Fecha 9 DE DICIEMBRE

Red sobre la cual se realiza el informe: RED DE DANZA LOTE 3 CONVENIO DE ASOCIACIÓN 4600105211 DE 2025

Objetivo del proceso en esta red: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN (LOTE 3 - LABORATORIOS DE CREACIÓN EN DANZA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN DANZAS AFROCOLOMBIANAS TRADICIONALES, DEL ATLÁNTICO Y PACIFICO COLOMBIANO, POPULARES Y /O AFRO CONTEMPORÁNEO)

1. **Contexto/ necesidades territoriales que aborda su proceso:**

El proceso formativo se desarrolla en territorios urbanos de Medellín donde confluyen amplias poblaciones provenientes de la diáspora afrocolombiana, del Pacífico biogeográfico y de la región Atlántica, así como personas que, aunque no pertenecen a estas comunidades, también son desplazadas o nativas de la ciudad. Estos contextos, en su mayoría, presentan profundas brechas sociales, limitaciones en el acceso a formación artística pertinente con las raíces culturales —propias o para acercarse a ellas—, además de una constante presión hacia la invisibilización o estigmatización de las prácticas identitarias de estas poblaciones.

En estos territorios, la danza y su música afrocolombiana, junto con otros elementos tradicionales, no solo son expresiones artísticas, sino lenguajes de memoria, resistencia y construcción comunitaria. Sin embargo, al ser desplazadas de su lugar de origen, muchas de estas manifestaciones se fragmentan, se reducen a espectáculos y pierden su sentido ritual y colectivo. Esta realidad hace necesario generar espacios de creación y formación que reconozcan el valor de estas prácticas como patrimonio vivo y soporte para el bienestar emocional, el arraigo y la autoestima de niñas, niños, jóvenes y mujeres afrodescendientes.

El proyecto responde a estas necesidades mediante laboratorios creativos que fortalecen la transmisión de saberes propios —danza, música, oralidad, estética y memoria— a partir de metodologías participativas y comunitarias. De esta manera, contribuye a:

Recuperar y visibilizar las prácticas culturales de la diáspora afrocolombiana.

Fortalecer los procesos de identidad, liderazgo y formación artística.

Generar oportunidades de participación cultural dignas y continuas.

Aportar al tejido social y a la convivencia en entornos con riesgo de exclusión y violencia.

Este proceso reconoce que la cultura es un derecho y que la formación en danza, desde una perspectiva decolonial y comunitaria, se convierte en una herramienta esencial para la transformación social y para la permanencia de la herencia afrodescendiente en la ciudad.

El proyecto “Palenques en Medellín” planteó la creación de estrategias de formación artística creativa a partir de danzas de matriz afro, integrando dos ejes principales:

la danza tradicional afrocolombiana como medio para transmitir las expresiones culturales de sus territorios; y la danza afro urbana contemporánea como reflejo de las experiencias actuales de las comunidades afrodescendientes en entornos urbanos.

Asimismo, este proyecto promovió la participación social y el ejercicio de la ciudadanía mediante el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo y el reconocimiento del otro. También enfatizó la importancia de las relaciones horizontales entre artistas, formadores y participantes, valorando los conocimientos previos y las experiencias cotidianas de la población, especialmente aquellas derivadas de la vida en los barrios, las redes sociales, los movimientos culturales urbanos y los eventos de ciudad.

En un primer momento estuvo conformado por los siguientes laboratorios:

Laboratorio	Dirección	Comuna	Horario	Artista Formador	Persona de enlace en el lugar.
Laboratorio Casa de Integración afrocolombiana	Cra. 50D #62-95	Comuna 10	9am -1pm Sábados	Yenny P. Córdoba Armijo	Edgar Rúa.
Laboratorio en IE Fénix Henao Botero	Calle 52 #23-51	Comuna 8	12:45 – 2:45pm Martes / jueves	Yenny P. Córdoba Armijo	David Garces y Deiby Cristina Mena.

Laboratorio IE Gabriel Restrepo Moreno	Cra. 39ª #85-59	Comuna 3	8:30am - 10:30am Martes /jueves	Yulieth Palacios Mosquera	Enrique Alvares
Laboratorio IE Fe y Alegría	Cra. 58# 84 -40	Comuna 4	3pm – 5pm Miércoles /viernes.	Yulieth Palacios Mosquera	Betsy E. Rentería Bonilla y Rubén Mejía
Laboratorio Grupo base	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. Casa De la Música Cl. 71 # 45-62. Salón Verde piso 3	Comuna 4	Sábados 11:30am - 1.30pm Jueves 5:30pm - 7:30pm	Francisco Alexander Tenorio Q.	Paola Vargas
Laboratorio Integración	MOVA Cra. 53 #73-115	Comuna 4	Sábados 8:30am – 12:30 medio día.	Francisco Alexander Tenorio Q.	Coordinación red danza y Luis Fernando Ricaurte (logístico de MOVA)

Pero a medida que el proceso se iba concretando nos percatamos de que dos lugares no estaban con el mismo avance que en los otros laboratorios, estos fueron el:

Laboratorio IE Fe y Alegría- Comuna 4 y el Laboratorio Casa de Integración afrocolombiana, aunque eran espacios donde uno pensaría que se desarrollaría de la mejor manera ya que son sitios donde concurren mucha población Afrocolombiana que le podría interesar esta propuesta, la situación no se dio porque son espacios con mucha sobre oferta de la administración publica y no asistían a las clases. Por lo que con la coordinadora de la red luego de analizar se propuso cambiar de lugar; optando por estar en la comuna 3 con el laboratorio Comparsa fantasía Artística la Honda y con el laboratorio IE Juan Andrés Patiño comuna 90/ vereda Barro Blanco.

Quedando conformados hasta el final del proceso de la siguiente manera:

Laboratorio	Dirección	Comuna	Horario	Artista Formador	Persona de enlace en el lugar.
Laboratorio creación en danza Comparsa fantasía artística – la honda	Barrio La Honda - Sector 4 - Carrera 24BC #69D - 207 Casa Comunitaria	Comuna 3	9:00 -1:00pm Sábados	Yenny P. Córdoba Armijo	Alejandra Goez Henao
Laboratorio creación en danza IE Fénix Henao Botero	Calle 52 #23-51	Comuna 8	12:45 – 2:45pm Martes / jueves	Yenny P. Córdoba Armijo	David Garces y Deiby Cristina Mena.

Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno	Cra. 39ª #85-59	Comuna 3	8:30am - 10:30am Martes /jueves	Yulieth Palacios Mosquera	Enrique Alvares
Laboratorio creación en danza IE Juan Andrés Patiño	Cl. 51A, Medellín, Santa Elena, Guarne, Antioquia	Comuna 90	11:45 am – 3:45 pm Miércoles	Yulieth Palacios Mosquera	
Laboratorio Grupo base	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. Casa De la Música Cl. 71 # 45-62. Salón Verde piso 3	Comuna 4	Sábados 11:30am - 1.30pm Jueves 5:30pm - 7:30pm	Francisco Alexander Tenorio Q.	Paola Vargas
Laboratorio Integración	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. (hasta Nuevo aviso)	Comuna 4	Sábados 8:30am – 12:30 medio día.	Francisco Alexander Tenorio Q.	Coordinación red danza y Fundación Afrocolombiana casa Tumac

El laboratorio de Integración este año estuvo muy accidentado su proceso porque las entidades no contribuyeron con participantes, porque no había las condiciones económicas y de tiempo para que ellos pudieran participar. A un con este inconveniente desde el lote 3, pudimos fortalecerlo y participar con las actividades de Entreredes el 12 de noviembre en el Teatro Metropolitano y la muestra final el 16 de noviembre en el teatro Pablo Tobón Uribe.





Durante 2025 hicimos presencia en 4 comunas que son territorios profundamente diferentes, complejos y diversos y que desde nuestro hacer artístico, formativo y pedagógico habitamos este año:

En la Comuna 3 -Donde la memoria se transforma en juego y comunidad, estuvimos con dos laboratorios:

<u>El laboratorio de creación en danza desarrollado en la IE Gabriel Restrepo Moreno</u>



Artista formadora: Yulieth Mosquera

Barrios marcados por la resistencia. En las casas comunitarias y en las aulas, niñas y niños exploraron sus raíces a través del movimiento: Los Negritos, el Patacoré, el Bambuco Viejo. Aprendieron que bailar no es solo ejecutar pasos, sino recordar de dónde viene cada gesto y hacia dónde pueden llevarlo.

Se resalta el acompañamiento permanente de la institución educativa, el cual fue decisivo para el adecuado desarrollo del laboratorio y para la consecución de los resultados propuestos.

<u>Laboratorio de creación en danza Comparsa Fantasía Artística – La Honda</u>

Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo

El laboratorio desarrollado con la Comparsa Fantasía Artística – La Honda, durante este proceso de red, se orientó al fortalecimiento de las habilidades dancísticas y musicales de los niños y niñas participantes. El enfoque creativo se centró en la construcción de coreografías a partir de danzas tradicionales afro-pacíficas como el Abosao, la Caderona y el Patacoré, integrando tanto sus elementos corporales como su trasfondo cultural. Permitió evidenciar avances significativos en las capacidades expresivas, la autonomía artística y el sentimiento de identidad cultural de los niños y niñas, consolidando un espacio seguro de aprendizaje, participación y fortalecimiento de sus raíces afrodescendientes.



Hicimos presencia en la Comuna 90 (Santa Elena) – Donde la ruralidad y la ciudad se abrazan

Laboratorio de creación en danza Institución Educativa Juan Andrés Patiño

Artista formadora: Yulieth Mosquera



Durante proceso de red, se desarrolló un proceso formativo orientado al fortalecimiento de las habilidades dancísticas y musicales de los niños y niñas, a partir de prácticas tradicionales del Pacífico colombiano. Niñas y niños que viven entre lo rural la tradición silletera y la ciudad descubrieron que sus manos pueden hacer sonar semillas convertidas en guasás. Que un juego como “El Cólera” es también historia y memoria. Que las máscaras no solo se usan… se habitan. Aunque el laboratorio inició más tarde que otros del proyecto, la disposición del grupo y el acompañamiento institucional permitieron el logro de los objetivos planteados. Durante la presentación en el Teatro Pablo Tobón Uribe, los niños y niñas vivieron su primera experiencia en un escenario profesional, demostrando atención, entusiasmo y compromiso. Más allá de la muestra, se destaca la sensibilización frente a la diáspora afrocolombiana, el fortalecimiento de la identidad cultural y la alegría que el proceso dejó en cada participante.

En la Comuna 8 – Donde el cuerpo es territorio de encuentro

Laboratorio de creación en danza Institución Educativa Félix Henao Botero



Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo

El laboratorio dejó aprendizajes que trascienden la técnica: el reconocimiento de la cultura afrodescendiente como patrimonio vivo, la importancia del cuerpo como territorio expresivo y el valor de los procesos colectivos. El movimiento se

convirtió en puente: entre lo cotidiano y lo ancestral, entre lo que se sabe y lo que se descubre con el cuerpo, fue oportunidad para reconocer la cultura afro como patrimonio vivo y para sentir el ritmo como un latido que une al grupo. Si bien el proceso venía adquiriendo una dinámica participativa y creativa, la institución tomó la decisión de dar por finalizadas las actividades durante la última semana de octubre. Como consecuencia, no fue posible desarrollar cuatro sesiones programadas para noviembre (ocho horas de trabajo). No obstante, a través del diálogo con la coordinación institucional se definió una estrategia para completar dichas horas: la participación del grupo en la actividad "Festivaliando", realizada el 12 de noviembre en el Teatro Metropolitano, donde se llevaron a cabo activaciones artísticas en representación del proceso.

Y por último habitamos la Comuna 4 – Donde el ritmo sostiene comunidad y futuro

con dos laboratorios, pudimos encontrar la comuna como uno de los territorios más sólidos para la permanencia del proceso por aliados, por la cercanía del espacio a varios puntos de la ciudad. Ambos procesos reafirman la danza como un territorio para contar la vida, para encontrarse y para proyectar identidades afrodescendientes en diálogo con la ciudad. La construcción colectiva, la conciencia del cuerpo y la recuperación de memorias culturales fortalecieron no solo las capacidades artísticas, sino también el tejido humano del grupo. El recorrido dejó aprendizajes que continúan resonando: la comunidad se crea, se baila y se sostiene entre quienes confían en el poder del movimiento como herramienta de transformación.

<u>Laboratorio Grupo Base y laboratorio Integración</u>

Artista formador: Alexander Tenorio

Casa Tumac – Casa de la Música



<u>Grupo Base</u>

El Grupo Base es un proceso con trayectoria dentro de los convenios entre Casa Tumac y la Red de Danza, conformado por dos generaciones: adolescentes y jóvenes adultos. Aquí la danza ha echado raíces hace tiempo, con procesos que se nutren de generaciones. Los

jóvenes y adultos del Grupo Base se encontraron para narrar sus vidas a través del canto, la palabra y el movimiento, acompañándose dentro y fuera del escenario.

Laboratorio Integración



Este laboratorio enfrentó desafíos iniciales, como cambios de espacio y dificultades en su puesta en marcha. Sin embargo, gracias al compromiso de los participantes y a la articulación con la coordinación del proyecto, se logró consolidar una di námica estable y orientada a la creación colectiva.

Los laboratorios en su mayoría se convirtieron en un espacio de identidad comunitaria, barrial, logrando presentaciones dentro y fuera del territorio y mostrando un nivel técnico destacado en la muestra de la Red de danza como en las instituciones onde se ejerció el laboratorio. Este proceso en el lote 3 manifiesta la importancia de la articulación y el goce con organizaciones locales, para en este asunto, con el apoyo territorial existente y del acompañamiento familiar y educativo como elemento clave para el desarrollo de las manifestaciones culturales que habitan la ciudad de Medellín

Todo esta evidenciado en los informes anteriores en las carpetas OneDrive

2. Presupuesto ejecutado

Valor total del convenio o contrato ($)	Aportes de la entidad ejecutados ($)		Aportes del distrito ejecutados ($)		Total, ejecutado ($)
	Propuestos	Ejecutados	Propuestos	Ejecutados	
$95´881.161	**$10’662.334**	**$10’662.334**	**$85´218.827**	**$ 74´076.618**	**$84´738.952**

(En caso de que haya una variación entre el valor propuesto y el valor ejecutado, explique las razones)

La variación entre el valor propuesto y el ejecutado se debe a que la adición contractual al convenio 4600105211 DE 2025, fue aprobada tardíamente y únicamente por un 60% del valor estimado a la adición. En ese sentido, se logró ejecutar en su totalidad el presupuesto inicialmente aprobado antes de la adición; así como algunas de las actividades contempladas en la adición que ya se encontraban definidas y socializadas entre todas las partes, que corresponden al 60% de la adición.

El 40% restante de la adición aún no ha sido asignado a actividades específicas de gasto, y tampoco ha sido consignado. Por esta razón, no fue posible reflejar su ejecución en el presente informe financiero. Permanecemos a la espera de las indicaciones de la administración para proceder con la planeación y ejecución correspondiente.

Nota el informe final del presupuesto se puede mirar en el siguiente link a OneDrive: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/ADMINISTRATIVO/INFORME%20ADMINISTRATIVO%20Y%20FINANCIERO?csf=1&web=1&e=sWjiH7

3. Reportes indicadores según plan de desarrollo

Indicador	Valor aporte con este proceso (corresponde al número total de participantes que tuvo el proceso)
Personas participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales	**591 participantes totales** **73 participantes SUB Final** **102 participantes iniciaron**

4. Alcance (del contrato o convenio)

El Lote 3, correspondiente a LOTE 3 - LABORATORIOS DE CREACIÓN EN DANZA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN DANZAS AFROCOLOMBIANAS TRADICIONALES, DEL ATLÁNTICO Y PACIFICO COLOMBIANO, POPULARES Y /O AFRO CONTEMPORÁNEO. Tuvo presencia directa en cuatro comunas de la ciudad de Medellín durante el 2025: Comuna 3: Comparsa Fantasía Artística la Honda y en la IE Gabriel Restrepo Moreno, Comuna 90 : IE Juan Andrés Patiño, Comuna8 : IE Félix Henao Botero., Comuna 4 Grupo base y Grupo de integración desarrollados en la sede de Casa Tumac y en la Casa de la Música (Fundación EPM)

Cada uno de estos lugares con sus características particulares, dinámicas específicas de funcionamiento y distintas maneras de apropiación comunitaria/cultural, lo que permitió observar y desarrollar un alcance formativo diferenciado e interdisciplinar que ayudo a fortalecer un proceso significativo en cada área y actividad propuesta por el Lote 3.

Cabe resaltar que algunos lugares fueron sugeridos por la secretaria de cultura gracias a un PQR, pero en este año pudimos vivenciar que son lugares que la misma secretaria sobre oferta con actividades por lo que no pueden responder adecuadamente a todo, no hay población ni tiempo para que los niños, niñas y jóvenes puedan responder correctamente a toda la gama de ofertas. Por lo que en el transcurso del proceso debimos retirarnos de dos como lo fue IE Fe y alegría luisa Amigo Y Casa Afrocolombiana. En la IE Félix Henao Botero de manera abrupta dieron fin al proceso y otros de la secretaria por mal rendimiento escolar ya a dos semanas de terminar el proceso. Se debe reflexionar sobre la permanencia en espacios así con estas características de sobre oferta pública.

En términos de participación, los 6 laboratorios del lote 3 atendieron de manera estable a aproximadamente a 93 personas durante el año, distribuidas así:

- Comuna 3: niños/niñas y adolescentes
- Comuna 90: niños y niñas
- Comuna 4: niños/niñas, adolescentes y jóvenes
- Comuna 8: niños/niñas y adolescentes

Esta cantidad de volumen de asistencia manifiesta tanto la pertinencia territorial del proceso de la Red de danza como el fortalecimiento del proceso artístico–pedagógico y comunitario en cada comuna y espacio de la Ciudad ya que extrapolo los límites de las comunas.

A esta trascendencia se le suman las acciones asociadas al componente de Proyección, dentro de las cuales se realizaron actividades d: circulación en espacio cultural y formativo como la Fundación Bellas Artes, intercambios con otros participantes de la red de Audiovisuales de la U de A en la Casa de La Música, encuentros entre redes en el Teatro Metropolitano y la muestra general del 16 de noviembre en el Teatro Pablo Tobón Uribe. Además, las actividades de cobertura: Feria del libro y la Cultura, Antioquia Vive la danza y Festiva liando.

Estas actividades permitieron llegar a aproximadamente 1.800 personas, entre participantes, familias y público general, en escenarios como:

El alcance total del lote 3 durante el 2025 habla de un impacto formativo, social/comunitario y artístico amplio, con presencia efectiva en cuatro comunas urbanos y veredal; con proyección comunitaria y de manifestación de las tradiciones en distintos espacios de ciudad, enriqueciendo y fortaleciendo la visibilidad de la danza afrocolombiana y toda la cosmogonía de su cotidianidad como instrumento cultural, etno-pedagógico para los territorios.

5. Descripción del proceso desarrollado por este énfasis artístico:

En la Comuna 3 estuvimos con dos laboratorios:

<u>El laboratorio de creación en danza desarrollado en la IE Gabriel Restrepo Moreno</u>

Artista formadora: Yulieth Mosquera



Constituyó un proceso constante y comprometido, orientado a fortalecer la relación entre danza y música como unidad fundamental de las manifestaciones culturales afrocolombianas. Durante el proceso formativo se estudiaron y exploraron tres repertorios representativos:

Los Negritos, perteneciente a las danzas callejeras, abordando su historia, contexto y elementos sonoros.

Patacoré, como danza de laboreo.

Bambuco viejo, integrando sus componentes rítmicos y culturales.

Cada uno de estos contenidos fue trabajado desde una perspectiva pedagógica que permitió a los participantes comprender el trasfondo social, el contexto comunitario y el sentido ritual de las prácticas abordadas.

La participación activa de las niñas y niños evidenció un desarrollo significativo en sus habilidades expresivas, su comprensión del hecho escénico y su compromiso frente a los procesos colectivos. Además, se observaron avances en su seguridad para presentarse en público, así como en la motivación de otros estudiantes para vincularse a experiencias artísticas de la institución.

En la fase final, el grupo orientó su trabajo a la preparación de una muestra escénica, donde se integraron los aprendizajes construidos. Esta presentación destacó por la articulación entre canto tradicional y danza, así como por la apropiación performática de los contenidos culturales trabajados.

Se resalta el acompañamiento permanente de la institución educativa, el cual fue decisivo para el adecuado desarrollo del laboratorio y para la consecución de los resultados propuestos.

Laboratorio de creación en danza Comparsa Fantasía Artística – La Honda

Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo



El laboratorio desarrollado con la Comparsa Fantasía Artística – La Honda, durante este proceso de red, se orientó al fortalecimiento de las habilidades dancísticas y musicales de los niños y niñas participantes. El enfoque creativo se centró en la construcción de coreografías a partir de danzas tradicionales afro-pacíficas como el Abosao, la Caderona y el Patacoré, integrando tanto sus elementos corporales como su trasfondo cultural.

La metodología aplicada promovió la participación activa, el diálogo de saberes y la construcción colectiva. Los participantes aportaron ideas, exploraron posibilidades de movimiento e investigaron sobre la música, la historia y el sentido comunitario de estas danzas, reconociendo su estrecha relación con los oficios y la vida cotidiana del Pacífico colombiano.

Como parte de la experiencia formativa, se elaboraron instrumentos tradicionales (guasa) y máscaras inspiradas en celebraciones del Pacífico, lo que enriqueció la puesta en escena y fortaleció la creatividad, el trabajo colaborativo y la apropiación cultural de los contenidos.

Aunque se presentaron desafíos relacionados con la logística y la asistencia, el grupo mantuvo un alto nivel de motivación y compromiso. El proceso permitió evidenciar avances significativos en las capacidades expresivas, la autonomía artística y el sentimiento de identidad cultural de los niños y niñas, consolidando un espacio seguro de aprendizaje, participación y fortalecimiento de sus raíces afrodescendientes.

Hicimos presencia en la comuna 90 vereda Barro Blanco Santa Elena con:

Laboratorio de creación en danza Institución Educativa Juan Andrés Patiño

Artista formadora: Yulieth Mosquera



Durante proceso de red, se desarrolló un proceso formativo orientado al fortalecimiento de las habilidades dancísticas y musicales de los niños y niñas, a partir de prácticas tradicionales del Pacífico colombiano. Se trabajó la ronda infantil “El Cólera”, abordando no solo su estructura corporal y musical, sino también su función como herramienta de transmisión de saberes comunitarios y prevención. El juego se mantuvo como eje metodológico, incentivando la participación activa, el trabajo colaborativo y la comprensión del trasfondo cultural de las prácticas abordadas.

En paralelo, se introdujo el arte de la lutería mediante la construcción del guasá, lo cual permitió reconocer las sonoridades del Pacífico y el valor de los instrumentos elaborados con semillas y materiales naturales. Del mismo modo, se elaboraron máscaras como recurso artístico y escénico, resaltando su importancia dentro de las festividades y representaciones tradicionales del Pacífico y del Caribe colombiano. Actividades de diálogo, preguntas orientadoras y ejercicios rompehielo facilitaron la recuperación de saberes previos y la reflexión sobre la danza, la música y el trabajo en equipo.

En la última fase del proceso, se consolidó una muestra final que integró los aprendizajes adquiridos. Se reforzó la musicalidad y el sentido rítmico a través de dinámicas lúdicas como lazo, carreras y rondas, que sirvieron de hilo conductor para la puesta en escena. Ensayos sucesivos promovieron mayor seguridad, proyección y confianza en los participantes.

Aunque el laboratorio inició más tarde que otros del proyecto, la disposición del grupo y el acompañamiento institucional permitieron el logro de los objetivos planteados. Durante la presentación en el Teatro Pablo Tobón Uribe, los niños y niñas vivieron su primera experiencia en un escenario profesional, demostrando atención, entusiasmo y compromiso. Más allá de la muestra, se destaca la sensibilización frente a la diáspora afrocolombiana, el fortalecimiento de la identidad cultural y la alegría que el proceso dejó en cada participante.

En la Comuna 8 estuvimos presentes con el laboratorio:

Laboratorio de creación en danza Institución Educativa Félix Henao Botero

Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo



El laboratorio dejó aprendizajes que trascienden la técnica: el reconocimiento de la cultura afrodescendiente como patrimonio vivo, la importancia del cuerpo como territorio expresivo y el valor de los procesos colectivos. Aunque la culminación fue diferente a la planeada, la experiencia permitió sembrar interés, sensibilidad y alegría por la danza, dejando bases sólidas para que nuevas oportunidades formativas puedan continuar fortaleciendo los vínculos culturales de los niños y niñas con su identidad y su comunidad.

El laboratorio desarrollado en la IE Félix Henao Botero se orientó a fortalecer la coordinación motriz, la consciencia corporal, la escucha rítmica y la creación colectiva, integrando la danza como un medio de expresión emocional y de construcción de vínculos. Se promovieron valores como la disciplina, la responsabilidad, la colaboración y el sentido de comunidad, a la vez que se generaron conexiones significativas entre la tradición afro y la cotidianidad de los participantes. Una de las experiencias más enriquecedoras consistió en la construcción del instrumento tradicional guasá, guiada por talleristas invitados. Este ejercicio artesanal favoreció la creatividad, el reconocimiento de los saberes ancestrales y la valoración de la cultura del Pacífico. Además, propició el intercambio con otros grupos de la Red de Danza, creando espacios de diálogo, convivencia y participación. Para los niños y niñas de la institución, esta actividad representó un momento destacado del proceso, fortaleciendo su motivación, autonomía y sentido de pertenencia.

A lo largo de las sesiones, se evidenciaron avances en memoria coreográfica, manejo del espacio, proyección escénica y seguridad corporal. El laboratorio se consolidó como un entorno cuidado, donde la exploración artística y la apropiación cultural de las danzas afrocolombianas se desarrollaron de manera respetuosa y significativa.

Si bien el proceso venía adquiriendo una dinámica participativa y creativa, la institución tomó la decisión de dar por finalizadas las actividades durante la última semana de octubre. Como consecuencia, no fue posible desarrollar cuatro sesiones programadas para noviembre (ocho horas de trabajo). No obstante, a través del diálogo con la coordinación institucional se definió una estrategia para completar dichas horas: la participación del grupo en la actividad “Festivaliando”, realizada el 12 de noviembre en el Teatro Metropolitano, donde se llevaron a cabo activaciones artísticas en representación del proceso.

Y por último habitamos la Comuna 4 con dos laboratorios, pudimos encontrar la comuna como uno de los territorios más sólidos para la permanencia del proceso por aliados, por la cercanía del espacio a varios puntos de la ciudad. Ambos procesos reafirman la danza como un territorio para contar la vida, para encontrarse y para proyectar identidades afrodescendientes en diálogo con la ciudad. La construcción colectiva, la conciencia del cuerpo y la recuperación de memorias culturales fortalecieron no solo las capacidades artísticas, sino también el tejido humano del grupo. El recorrido dejó aprendizajes que continúan resonando: la comunidad se crea, se baila y se sostiene entre quienes confían en el poder del movimiento como herramienta de transformación.

Laboratorio Grupo Base y laboratorio Integración

Artista formador: Alexander Tenorio

Casa Tumac – Casa de la Música

Grupo Base

El Grupo Base es un proceso con trayectoria dentro de los convenios entre Casa Tumac y la Red de Danza, conformado por dos generaciones: adolescentes y jóvenes adultos. Esta diversidad en edades y experiencias enriqueció la creación, permitiendo un intercambio de saberes que nutrió las reflexiones, el movimiento y la construcción colectiva.



Durante este periodo, el laboratorio profundizó en la exploración corporal, los ejercicios performativos, la oralidad, la música y las historias de vida, enfocándose en narrar las realidades que atraviesan la ciudad que habitan. Como resultado, surgieron dos creaciones coreográficas:

“Contratiempo”: pieza donde se evidenció un avance significativo en técnica, interpretación vocal y apropiación del ritmo. Propuesta sobre la cotidianidad afrocolombiana: una creación basada en el canto, el arrullo y el baile como pilares de la memoria viva de los pueblos afrodescendientes.

El diálogo generacional no solo enriqueció las propuestas, sino que fortaleció la empatía, el apoyo mutuo y la comprensión de realidades compartidas, consolidando un colectivo que se acompañó dentro y fuera del escenario. Esta cohesión se reflejó especialmente en los espacios de Entre Redes y en las muestras públicas, donde se destacó la potencia del trabajo grupal.

Laboratorio Integración



Este laboratorio enfrentó desafíos iniciales, como cambios de espacio y dificultades en su puesta en marcha. Sin embargo, gracias al compromiso de los participantes y a la articulación con la coordinación del proyecto, se logró consolidar una dinámica estable y orientada a la creación colectiva.

Con motivo de la celebración de los 350 años de la ciudad, se planteó la construcción de un montaje que conectara con los momentos de laboreo de los pueblos indígenas del Valle de Aburrá. Este propósito se convirtió en el motor creativo del grupo, integrando a participantes del Grupo Base y de otros procesos de la Fundación, lo que amplió la diversidad expresiva y fortaleció el sentido comunitario del laboratorio. El resultado fue una propuesta escénica dinámica y significativa, presentada el 12 de noviembre en el Teatro Metropolitano y posteriormente en la muestra final de la Red de Danza en el Teatro

Pablo Tobón Uribe, escenarios donde los participantes vivieron experiencias transformadoras de circulación y visibilidad artística.

En todos estos espacios donde se desarrolló el proceso, se generaron unas relaciones solidas alrededor de lo formativo, lo humano el respeto a la diferencia; gracias a la disposición sostenida de las familias, de los lideres territoriales que para nosotros fueron un apoyo incondicional en el proceso. Los laboratorios en su mayoría se convirtieron en un espacio de identidad comunitaria, barrial, logrando presentaciones dentro y fuera del territorio y mostrando un nivel técnico destacado en la muestra de la Red de danza como en las instituciones onde se ejerció el laboratorio. Este proceso en el lote 3 manifiesta la importancia de la articulación y el goce con organizaciones locales, para en este asunto, con el apoyo territorial existente y del acompañamiento familiar y educativo como elemento clave para el desarrollo de las manifestaciones culturales que habitan la ciudad de Medellín

Nota: Todo está evidenciado en los informes anteriores en las carpetas OneDrive: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/T%C3%89CNICO?csf=1&web=1&e=aNA0cP

6.1 Aspectos clave de la base conceptual (síntesis)

La base conceptual de “Palenques en Medellín” se sustenta en el reconocimiento de que las poblaciones afrodescendientes que habitan la ciudad mantienen una identidad viva que se nutre de sus raíces territoriales (Pacífico y Caribe), de sus experiencias urbanas y de imaginarios afroglobales. La danza, como manifestación cultural, es entendida aquí como una práctica que construye subjetividades, moviliza socialmente y fortalece el sentido de pertenencia en la ciudad.

El Lote 3 se fundamenta en una pedagogía vivencial donde la danza se asume como un territorio sensible de construcción personal y comunitario. Cada participante aprende desde su propia experiencia, reconociendo en su cuerpo memorias, historias y vínculos con una cultura diversa y pluriétnica. En este sentido, la danza afrocolombiana diálogo con expresiones afrocontemporáneas y urbanas, donde este dialogo fortalecer habilidades emocionales, sociales y creativas, al tiempo que reafirma el legado cultural afrodescendiente presente en la ciudad.

Los Laboratorios de Creación y el Laboratorio Base son espacios de constante exploración investigación y creación. Allí el cuerpo es trasversal a crear procesos subjetivos que sustentan la libertad, la convivencia y la participación comunitaria. El proceso busca que niños, niñas, adolescentes y jóvenes disfruten del movimiento, la cotidianidad de las manifestaciones culturales afrocolombianas halle en él un espacio seguro de expresión y construyan vínculos significativos con su territorio personal y con los territorios de los otros participantes.

La estrategia didáctica integra la tradición, el juego, la escucha corporal y la interacción comunitaria, generando experiencias estéticas que invitan a pensar, crear y habitar la danza como una manifestación viva que fortalece identidad, ciudadanía y sensibilidad cultural.

Desde esta perspectiva, la propuesta se estructura sobre cuatro pilares fundamentales:

Afrodescendencia e identidad

Se reconoce la diversidad de referentes culturales que conviven en Medellín y que se expresan en los cuerpos, la música, la tradición oral, la estética y las prácticas cotidianas. La danza se convierte en una vía para visibilizar la herencia afro y conectarla con las nuevas generaciones, reafirmando su aporte a la construcción de ciudad.

Articulación de saberes tradicionales y contemporáneos

Se integra la danza tradicional afrocolombiana con expresiones afro-urbanas, entendiendo la cultura como un proceso dinámico, en constante transformación. Este diálogo entre lo ancestral y lo actual propicias creaciones que reflejan las vivencias de la juventud afro y no afro en contextos urbanos.

Enfoques pedagógicos críticos y situados- experiencias significativas

Se incorporan enfoques como la Investigación-Creación, la Estética Relacional, el desarrollo humano, la construcción de ciudadanías, el pensamiento rizomático y la Pedagogía del Oprimido. Estos orientan prácticas formativas inclusivas, horizontales y sensibles al territorio, donde la co-creación, la participación y la reflexión son centrales. Se reconoce la danza afrocolombiana —tradicional, popular y afrocontemporánea— como una práctica que integra música, oralidad, memoria y cotidianidad. Más que técnica, es una experiencia corporal que narra, protege y resiste.

La formación va más allá de la técnica dancística, abarcando música, juegos, gastronomía, peinados y oralidad. Estas experiencias generan vínculos afectivos con la cultura afro, fortalecen el reconocimiento del otro y contribuyen a disminuir prácticas de discriminación en los entornos urbanos. La identidad afrodescendiente como construcción colectiva donde las expresiones culturales del Pacífico y el Caribe actúan como herramientas de arraigo, resiliencia y reconocimiento de la historia afro en la ciudad. La diversidad de estéticas y generaciones fortalece el sentido de pertenencia y el “estar juntos”.

Enfoque pedagógico desde la lúdica y la ternura

La formación artística se asume como un espacio seguro que fomenta la creatividad, el juego, la exploración y el cuidado; entendiendo que la calidad técnica no se opone al bienestar y la protección de la niñez y la juventud.

Mirada relacional del arte en el territorio

Los laboratorios son espacios de intercambio entre territorios, culturas y sujetos. La danza se convierte en puente para crear vínculos y activar empatías entre distintas realidades de la ciudad.

Investigación-creación como motor del aprendizaje

La reflexión sobre los contextos, la memoria y las prácticas corporales alimenta procesos performáticos que surgen de la experiencia: escuchar, sentir, construir e interpretar la tradición desde el presente afro-urbano.

En síntesis, “Palenques en Medellín” propuesta metodológica y temática para el lote 3 es una apuesta política, pedagógica y cultural por el fortalecimiento de la afrodescendencia en la ciudad a través de la danza como lugar de encuentro, creación, memoria y futuro. Una propuesta que, desde la sensibilidad estética y la construcción colectiva, promueve ciudadanía, identidad y convivencia.

6.2 Proceso desarrollado:

- **Principales rasgos metodológicos y didácticas aplicadas**

En síntesis, la propuesta metodológica y temática del lote 3 se basó en ser una apuesta política, pedagógica y cultural por el fortalecimiento de la afrodescendencia en la ciudad a

través de la danza como lugar de encuentro, creación, memoria y futuro. Una propuesta que, desde la sensibilidad estética y la construcción colectiva, promueve ciudadanía, identidad y convivencia.

se fundamentó en un enfoque vivencial, experiencial y étnico pedagógico, donde la danza afrocolombiana no viene sola tiene toda una cotidianidad donde es acompañada por la música, la oralidad, la lutería el vestuario y la gastronomía. Todo esto no solo se utilizó no solo como práctica artística sino como estrategia pedagógica sociocultural y comunitaria.

Las principales características metodológicas fueron:
Metodología vivencial:
Las experiencias de aprendizaje se centraron en el cuerpo como punto de partida para reflexionar contextualizar, pero además para hacer aprendiendo:

Los laboratorios privilegiaron actividades que permitieron:

- La participación constante de los niños, niñas y jóvenes y padres en algunas actividades.
- La exploración del movimiento desde el juego, la tradición y la construcción de elementos afines a estas danzas.
- La apropiación progresiva de ciertas danzas desde su contexto su ritmo y su oralidad.

Trabajo por Laboratorios Creativos de experiencias significativas:
Los laboratorios funcionaron como espacios donde el aprendizaje se dio a través de:

- creación de instrumentos musicales propios a la sonoridad de las danzas trabajadas.
- creación de mascaras tradicionales propias de las regiones afrocolombianas
- Resignificación de la diáspora desde la participación de los padres y los participantes en el intercambio creativo
- Desarrollo de habilidades para la vida

- Exploración investigación y creación de propuestas coreográficas desde lo compartido en los diferentes laboratorios.
- circular su apuesta creativa.

Nuestra propuesta metodológica se adecuó a los contextos de cada comuna:

- En territorios con mayor complejidad social por el sistema estructural de la ciudad como la comuna 3 con el laboratorio de la Comparsa fantasía Artística la Honda y la Comuna 90 por la lejanía, predominó el trabajo más en una articulación experiencial las 4 horas de encuentro donde lo emocional, contextual y tradicional se volcó a una sensibilización desde el cuerpo y la experiencia. y comunitario.
- En la Comuna 4 como estaban los laboratorios con un tinte más de creación y proyección se trabajó desde la reflexión, los acuerdos, la confianza y la técnica.
- En el laboratorio de la comuna 8 se profundizó en un trabajo mas consensuado, con la modernidad que los habita y el contexto poblacional de la institución que es un poco complejo.

- **Actividades realizadas en todos los componentes: descripción cuantitativa y cualitativa de lo ejecutado respecto a lo establecido en los compromisos u obligaciones**

A continuación, se presenta una descripción cuantitativa y cualitativa de lo ejecutado, en relación con los compromisos establecidos contractualmente.

- **Componente de Formación:**

Resumen cuantitativo

•5 laboratorios activos en las comunas: 3, 4, 8, 90.
1 laboratorio de integración
•Aproximadamente 102 participantes sostenidos gran parte del Proceso. Ya que integración tuvo problemas se sostuvo con trabajo independiente con varios participantes del grupo base.
•aproximadamente 150 sesiones formativas, entre 18 de junio al 18 de noviembre.

Descripción cualitativa

El componente se desarrolló con continuidad y adaptación a los territorios. Se lograron:

•Procesos de apropiación técnica y expresiva.
•Fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y de convivencia.
•Vinculación activa de familias y aliados territoriales a diversas actividades en las experiencias significativas.
•Consolidación de propuestas creativas donde la danza, la música, las rondas tradicionales se conjugaron y se apropiaron para las muestras.
•Acompañamiento particular para cada laboratorio debido a su contexto socio geográfico.

Este componente constituyó la base del lote 3 y permitiendo presentar unas muestras interdisciplinares para el 16 de noviembre. Donde este año se logró consolidar esa idea interdisciplinar de la cosmogonía tradicional afrocolombiana pero a su vez la familia y los agentes territoriales.

- **Componente interinstitucional:**

• Encuentro de apertura de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales:

Este encuentro de apertura de la red de prácticas artísticas y culturales, en este no pudimos participar por las dinámicas de convocatoria y de contratación desde la parte administrativa de las redes de prácticas artísticas y culturales: No vivimos este espacio.

• Jornada de inducción:

Esta jornada la tuvimos en el Edificio Vázquez el 21 de agosto presencial edificio Vázquez, hicimos presencia con todo el equipo del lote 3, del Balcón de los Artistas y de la casa del teatro, la coordinación de la red de danza y los interventores del proceso.
Acá en este espacio sé nos explicó un poco la dinámica de este proceso en la red de danza para el 2025. Explicaron nuevamente el proceso de contratación, se nos informó que la Comunicadora Carolina Baena no seguían en la red y también un poco la información de los intercambios y circulaciones que todavía a ese momento no quedo muy clara.

• Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales:

Esta mesa se generó y concertó en el mes de octubre en dos sesiones, estuvo pensada y dinamizada entorno a la Neurodivergencia y las experiencias de inclusión una temática vigente y compleja dentro de algunos espacios de los laboratorios de prácticas artísticas y culturales. Estas reuniones se propusieron para todo el equipo de que hace parte de la Red de prácticas artísticas y culturales:

Una el 20 de octubre	Otra el 30 de octubre
En la Universidad de Antioquia	en la Uva de la imaginación

• Jornada de evaluación final:

Esta reunión estaba programada para realizarse el 28 de noviembre, el lugar y la hora está por confirmarse más adelante. Pero se concretó para el 4 de diciembre en el espacio de

Casa danza de 8am a 2pm. Donde se abordó una reflexión por cada componente del proceso de la Red de danza en cada Lote participante.

Hemos tenido otras reuniones donde estamos los coordinadores del proyecto y la coordinación, interventoría:
•Grupo interdisciplinario Red de Danzas 2025,

En estas reuniones hemos estado los coordinadores de los diferentes lotes del proceso de la red de danza del 2025, la dinámica ha sido unas veces presencial y otras de manera virtual. Donde se abordan temas del proceso en general, sondeo de cómo vamos en cada laboratorio y las propuestas de intercambio, circulación, coberturas, como también sobre el evento entre redes. Las actas las compartirá la coordinadora.

Reunión Coordinadores miércoles 10 de septiembre hora 2:00 pm Edificio Vásquez
En este espacio se tocaron varios aspectos de las diferentes actividades propias de los laboratorios de creación de la red de danza: como marcha cada lote, dificultades. Sobre los materiales pedagógicos. Como vamos en las coberturas, cuantas lleva cada lote. Se hablo sobre la que estaba más próxima en la feria del libro del arte y la cultura.
También abordamos el tema de integración, la falta de voluntad para participar. Y para algunos lotes comentar como vivieron su propuesta de intercambio y/o circulación. Para otros como nosotros la idea de donde va hacer y cuando.

También se habló nuevamente de la finalidad del material pedagógico, unos coordinadores realizaron preguntas puntuales a este aspecto. Hablamos sobre el proceso de bodega y de posiblemente algunas adiciones a unos lotes para terminar el proceso de la red de danza de la mejor manera. Se nos comunicó que la clausura se hará el 21 o 22 de noviembre en el Teatro Pablo Tobón en el marco de DANZAMED2025.

Reunión Coordinadores miércoles 24 sept 2025 9am - 12pm Edificio Vásquez
Este día se abordó sondeo de cómo vamos en los diferentes lotes, donde manifestamos la inconformidad con el lote de integración y el impase en MOVA que no se puede seguir. De las adiciones que se van a realizar y que se necesita una reunión para explicar el cómo de estas ya que las adiciones se realizaron a unos lotes y no a todos.

Y se hablaron sobre temas normales de las coberturas, intercambios y muestras, a donde están apuntando nuestras ideas de muestras.

Reunión Coordinadores miércoles 5 de noviembre 9am - 12pm Edificio Vásquez
En esta reunión de coordinadores dialogamos sobre los temas normales de la reunión de coordinadores, como vamos en los laboratorios, que novedades se han presentado.
Pero esta reunión apunto más a la organización y participación de entre redes el 12 de noviembre y de la muestra final a realizarse el 16 de noviembre.

Se hablo sobre las músicas los ensayos generales, la coordinación de transporte y refrigerios como la parafernalia y vestuario de las mismas actividades.

Reunión exprés con la coordinadora de la red y el administrativo de la red Jhon Jairo Gaviria. 27 de octubre.
En esta reunión abordamos el tema de la Adición y una posible distribución de esta, se propuso que a tres entidades se les entrega 4’000.000 de pesos para muestra y vestuario de entre redes.

Los 3’500.000 de la bodega, el aporte de la entidad y que el resto iría para reunión de mesa final y entre redes. Y que para presentar el informe de este gasto se haría de manera practica a través de facturas a las entidades que reciben el recurso.
Está sujeto a cambios.

Bodega Red de Danzas Casa Tumac miércoles 27 agosto 2025 4:30pm - 6pm
En esta reunión se solicitó para saber cómo funcionaria el tema de la bodega ya que el recurso para este era de solo $314.080 y pues solo daba para dos jornadas para a organizar la bodega y no para generar las dinámicas de préstamo de material a los diferentes lotes o la ciudad ya que esto incluye días de préstamo y entrega:
reunión quedaron estos ítems importantes:

1. Propuesta económica por parte de CASA TUMAC, para el manejo de la Bodega de Pedregal.
2. Por parte de la interventoría: definir en que carpeta del drive se carga la información.

Esta será informada una vez revisado el tema.

3. El tema de dar de baja algunos utensilios, con el documento que argumenta el por qué dar de baja, consultar el procedimiento a la unidad de bienes.

La reunión se realizó con los coordinadores de los lotes donde se plantean hacer las adiciones para terminar el proceso de la red de danza, las muestras y la bodega.
Ateneo le amplían a hasta el 28 de noviembre y para que tenga recurso para materiales de la muestra final.

Matices unos días, más de laboratorio.
Casa Tumac: adicionar, para bodega y lo que quede para apoyar muestras finales. Pero para todos los lotes en la participación de muestra en Danzamed 21 de noviembre, y lo cotizado para bodega. Solicitamos que mandaran una carta con una explicación más puntual del valor a recibir y como se distribuirá para cada lote de la red de danza.

Bodega Tumac 19 De septiembre 2025 -Interventor
Es una reunión que se realizó con el Interventor Rolan junto con Nora, para entender la dinámica de la parte financiera y administrativa del recurso de la bodega, como se presentara el informe para este. Y como proceder con los asuntos de las adiciones

Planeación intercambio circulación 13 de octubre- Audio visuales U de A y Casa Tumac. 19 de septiembre 11:00am - 12:30 pm

Esta reunión se realizó con la idea de podrá generar la articulación para el intercambio planeado el 13 de octubre, donde audios visuales estar con nosotros.
Se hablo del apoyo desde el laboratorio de audiovisuales que será en refrigerio y el transporte de un laboratorio de nuestro lote 3.

Se realizo un primer esbozo de lo que pasara ese día, el lugar y materiales para usar.
Se quedaron en tareas como elaborar la planeación, pasar la información de los laboratorios a participar y la cantidad de personas para coordinar transporte y refrigerios.

Nota: Algunas actas las compartirá la coordinadora de la red de danza.
Este componente funcionó como soporte para conservar vínculos y facilitar logística, circulación y formación.

Evidencias de soporte: registros de asistencias, registro audiovisual, memorias de las diferentes mesas (actas, relatorías según aplique, etc.) (Carpeta MESAS INTERINSTITUCIONALES -carpeta mesas internas): *https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/T%C3%89CNICO/MESAS%20INTERINSTITUCIONALES?csf=1&web=1&e=fXggPU*

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/T%C3%89CNICO/MESAS%20INTERNAS%20DE%20FORMACI%C3%93N?csf=1&web=1&e=blEUAR

- **Componente de Gestión del Conocimiento:**

En este proceso y en este punto del trabajo se desarrollaron las bitácoras, las guías pedagógicas, el material pedagógico, las caracterizaciones iniciales, las constancias de participación y la evidencia fotográfica del proceso del lote 3. Que son material base para desarrollar cualquier reflexión sobre los procesos y laboratorios que integran la Red de danza de Medellín.
Además, se asistió el 20 y 30 de octubre a unas charlas sobe Neuro diversidad dentro de la mesa interdisciplinar de la red de prácticas artísticas y cultuales, una charla muy pertinente para entender la diferencia y maneras para comprender al otro.
La gestión del conocimiento garantizó la ruta de trabajo, el control y consolidación de la experiencia pedagógica en cada laboratorio.

- **Componente de Movilización:**

COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

Se han realizado varias actividades en esta área para dar vida y ruta a los laboratorios del lote 3, entre ellas:

- Una reunión virtual Movilización el 8 de julio, 2025 8:30am- convoco Carolina Baena y Yadira Martínez

Donde nos explicaron como seria el funcionamiento de movilización este año y como estaba conformado, para luego empezar a articular los diferentes procesos.

Acciones de Gestión Territorial: Con Carolina B. y Yadira M. hemos generado varias estrategias para conformar los lotes y hacer avanzadas en los territorios: para la comuna 4 y comuna 3, contamos con dos gestores territoriales quienes realizaron una primera avanzada de lugares, y luego se coordinaron unas visitas con el equipo que estará en cada laboratorio, dando a si el estar en 2 instituciones educativas del distrito que ya las mencioné anteriormente.
Para la comuna 10 en casa afro fue de igual manera una avanzada con la gestora territorial y luego ya nos puso en contacto con el encargado del espacio.
Para la comuna 8 se realizó ya esta semana una avanzada en conjunto con el gestor territorial de la alcaldía y el equipo del lote 3 que estará en la institución educativa.
Con la coordinadora de movilización hemos hablado de hacer también llamadas a personas que han estado en años anteriores en la red de danza y que son cercanas a estos lugares donde estamos ejecutando, para así completar cupos donde se necesite.
Como se presentaron ciertas situaciones en los dos laboratorios de creación en danza: IE Fe y Alegría y el de La Casa de Integración afrocolombiana. Además, para este punto del proceso la comunicadora de la Red Carolina Baena ya no está; esto a ha generado un poco de lentitud en el apoyo que nos hacían desde la gestión territorial. Debido a esto para agilizar el proceso de cambio y búsqueda de los lugares en apoyo con la coordinadora de la red de danza desde Casa Tumac se realizó la gestión territorial de buscar los lugares nuevos para continuar el proceso de la red de danza generando así el acercamiento a la Comparsa fantasía Artística en el barrio la Honda Comuna 3 y También en la IE Juan Andrés Patiño en la Vereda la Barro Blanco Comuna 90.

Conversación con Alejandra -La honda 29 de agosto Conversación con la directora del colegio en la comuna 90 el 9 de agosto

Acciones de Divulgación: En la primera parte del proceso se contó con un buen apoyo y se generaron los Flayers respectivos y hemos podido compartirlos con las instituciones y lugares donde comenzamos.
Para un segundo momento en el proceso y debido al cambio de comunicador, como lo conté antes está muy lento el proceso, entonces no hemos tenido Flayers puntuales para los laboratorios nuevos y esperando poder comunicarnos con el encargado en estos momentos para generar los Flayers de los intercambios y circulaciones que estamos pronto a ejecutar.

Pero desde nuestro proceso al cual se vincularán los intercambios y circulaciones ya programadas y aceptadas si hemos generado nuestros flayer bajo las pautas de nuestro hacer. Acá los comparto:
Y en un tercer momento del proceso y gracias a movilización se han podido tener Flayers que dan cuenta de las actividades de los procesos tanto de la red de danza como de todo el equipo de la red de prácticas artísticas y culturales.
Su papel fue importante para garantizar presencia territorial y respuesta oportuna a las necesidades de cada laboratorio.

Nota: Evidencias de soporte: anexar soportes que respalden las acciones de gestión territorial, acciones de divulgación y acciones de proyección (carteta MOVILIZACIÓN) *https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/T%C3%89CNICO/MOVILIZACI%C3%93N?csf=1&web=1&e=6N1rAp*

- **Componente de Proyección:**

• **<u>Encuentros de intercambio</u>** estos espacios fueron pensados y aprovechados para generar diálogos entre comunas e identificar la diversidad de contextos que se ponen en interconexión a partir de la danza**.** Para el lote 3 se dieron los siguientes eventos de proyección y fueron acordados con la coordinación de la Red.

- Nombre de la actividad: I**ntercambio Red De Danza En El Marco Del Ix Festival Noches Del Pacifico. “Un Viaje Sensorial Por El Pacífico"**





Intercambio lote 3

Objetivos de la acción: Fomentar el reconocimiento, la participación activa y el diálogo entre los participantes a partir de la construcción, exploración sonora y expresión corporal en torno al instrumento tradicional guasa. El intercambio tiene un carácter etnoeducativo y busca fortalecer el conocimiento y la práctica artística en torno a las manifestaciones culturales del Pacífico Sur Colombiano. Este es un intercambio es un puente entre las diferentes experiencias del pacifico que habitan en Medellín y las que llegan gracias al Festival noches del Pacifico.

Laboratorios vinculados: IE Félix Henao Botero, Comparsa fantasía Artística la Honda y Grupo Base, en articulación con el Laboratorio de Audiovisuales de la Universidad de Antioquia. Y escuelas comunitarias invitadas.

Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 90 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 300 personas en toda la jornada.

Cronograma: se programó para el 13 de octubre y se realizó ese día con un horario de 2pm – 5.30 pm de actividades.

Desarrollo y reflexión: La jornada se desarrolló en tres momentos centrales: construcción de instrumentos tradicionales (guasa), proyección audiovisual y Jam de música y danza del Pacífico. La secuencia permitió un tránsito natural entre creación manual, exploración sonora, reflexión visual y expresión corporal colectiva.

Construcción del guasa – “Manos que crean sonido”

Los participantes se organizaron en grupos mixtos (danza, audiovisuales, escuelas comunitarias), lo que enriqueció el diálogo de saberes.

La construcción del guasa generó un ambiente de curiosidad y concentración. Se evidenció apropiación del proceso y respeto por el instrumento como símbolo cultural del Pacífico Sur. Durante la fase de exploración sonora, surgieron patrones rítmicos espontáneos y movimientos corporales intuitivos, mostrando cómo el sonido convocaba naturalmente al cuerpo y al juego.

Proyección audiovisual – “La imagen también danza”: Los audiovisuales compartieron fragmentos de procesos previos, generando identificación y reconocimiento del trabajo colectivo entre redes. La conversación posterior permitió que voces diversas expresaran

sus aprendizajes del día, conectando las imágenes con las experiencias sensoriales de la primera parte.



Jam de música y danza – “Cuerpos que cuentan”: Este fue el momento de mayor integración intergeneracional: niños, jóvenes, adultos y familias se vincularon sin distinción de edad, procedencia territorial o experiencia previa.
La improvisación guiada por artistas invitados creó un ambiente festivo y respetuosa donde la danza tradicional, los ritmos de marimba y los guasos construidos se amalgamaron.



Los audiovisuales registraron el momento, pero también se sumaron al baile, reforzando el carácter interdisciplinario del encuentro.

En términos generales, la exploración artística transitó de la creación manual a la sensorialidad corporal, logrando un hilo conductor coherente entre construcción, contemplación y acción danzada.



Resultados y aprendizajes:
El logro más importante en el intercambio es la interacción de diferentes laboratorios que viene de diversas partes de la ciudad, en pro de una actividad practica ednoeducativa que ayuda a reforzar los temas de la interculturalidad y el respeto por la diferencia en costumbres y manifestaciones que a habitan la ciudad de Medellín. Donde el cuerpo sonoro y móvil es el motor de esta propuesta de intercambio.

Nota evidencias y demás insumos en el siguiente link a OneDrive: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/T%C3%89CNICO/MOVILIZACI%C3%93N?csf=1&web=1&e=6N1rAp

- **Experiencias de Circulación:** Se realizo la circulación como se propuso y acordó con la coordinadora de la red, además en especificaciones y presupuesto; con 3 de los lotes, (también pensando en el recurso del convenio para este ítem), en un evento de ciudad que la Fundación Afrocolombiana casa Tumac Realiza, es el X Festival Noches del Pacífico, donde los participantes vivieron un día del festival, y no solo compartieron su experiencia desde la danza , si no miraron otras experiencias de otros grupos de la ciudad y del Pacifico Colombiano que asistirán al festival.

Nombre de la actividad: **Circulación Laboratorios De La Red De Danza En El Marco Del Ix Festival Noches Del Pacifico. "Pacifico Vivo"**





descripción de la actividad: **Circulación del lote 3**

Objetivos de la acción: Fomentar el reconocimiento, la participación activa y el diálogo entre los participantes, a partir de los avances y procesos construidos en los diferentes laboratorios de creación de la Red de Danza Lote 3.

El encuentro también busca fortalecer los lazos con otras escuelas comunitarias como Medellín es Pacífico y con agrupaciones invitadas de territorios del Pacífico que participan en el Festival.

Laboratorios vinculados: IE Gabriel Moreno Restrepo -Comuna 3, Laboratorio de creación en danza Comparsa fantasía Artística – Comuna 3 y Laboratorio grupo base.
, en articulación con el laboratorio de Teatro de Arlequín y los Juglares.
Y otros grupos invitados del Pacifico Biogeográfico.

Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 80 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 250 personas en toda la jornada.

Cronograma: se programó para el 18 de octubre y se realizó ese día con un horario de 3pm – 5:30 pm de actividades. En la sede de la Fundación Bellas Artes – Paseo cervantes - comuna 10.

Desarrollo y reflexión: La circulación se desarrolló según lo previsto en la planeación, permitiendo que los tres laboratorios de la Red de Danzas Lote 3 compartieran sus avances junto a dos laboratorios de la entidad invitada Arlequín y los Juglares, pertenecientes a la red de teatro. La inclusión de esta entidad fortaleció el intercambio interdisciplinar y posibilitó un diálogo expresivo a través de lenguajes diversos: danza, teatro y música del Pacífico.

Durante la muestra, los grupos evidenciaron apropiación de sus montajes y claridad sobre las líneas temáticas trabajadas en cada laboratorio. Se observó un uso intencionado del cuerpo, del ritmo y de códigos propios de la tradición afrocolombiana, así como un avance significativo en la comprensión del espacio escénico y la expresividad colectiva.

La dinámica de reconocimiento territorial facilitó la disposición emocional del grupo, generó confianza entre participantes que no se conocían previamente y abrió un espacio de conexión identitaria a partir de los territorios de origen y las memorias del Pacífico.

El intercambio con las propuestas de teatro aportó nuevas formas de narración y performatividad, enriqueciendo la exploración artística de los participantes de danza y permitiendo lecturas más amplias sobre el movimiento y la composición escénica.







Resultados y aprendizajes: Uno de los resultados de la actividad es que los participantes de la red de danza en el lote 3 puedan evidenciar lo que llevan vivenciado en los laboratorios, además que vean otras propuestas tanto de la ciudad como de ese pacifico que pocas veces pueden apreciar por la lejanía, un pacifico vivo que está en un territorio extendido.

Otro resultado y más técnico es que los chicos empiecen a visibilizar su propuesta y que no les de miedo luego en la muestra final el 21 de noviembre.

Nota evidencias y demás insumos en el siguiente link a OneDrive: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/T%C3%89CNICO/PROYECCI%C3%93N/EXPERIENCIAS%20DE%20CIRCULACI%C3%93N?csf=1&web=1&e=2N3emA

• **Muestras:** Se fueron organizando y proyectando en las reuniones de coordinación desde el mes de octubre, como en las reuniones de mesa interna del lote 3. Anteriormente se había programado para el 21 o 22 de noviembre, pero mirando las dinámicas de los colegios y de algunos lugares las muestras se propusieron hacer el 16 de noviembre en el teatro Pablo Tobón Uribe en el marco de DanzaMed 2025 un evento de ciudad. Aunque si bien se generó una Adición para ejecutar las muestras esta aún no ha llegado, cada entidad presto al convenio un rubro para poder llevarlas a cabo.

Objetivos de la acción: Fomentar un espacio acorde para la presentación o puesta en escena de los procesos creativos desarrollados en los Laboratorios de Creación o Laboratorios de Integración, incentivando en los participantes otra mirada estética de su experiencia formativa en los laboratorios del lote 3

Laboratorios vinculados: IE Juan Andrés Patiño -comuna 90, Comparsa fantasía Artística la Honda- comuna 3. IE Gabriel Restrepo Moreno – comuna 3, Grupo Base – comuna 4 y el laboratorio de integración. en articulación con los laboratorios de los otros lotes pertenecientes a la Red de danza.

Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 120 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 500 personas en cada jornada de muestra ya que fueron 2.

Cronograma: se programó para el 16 de noviembre y se realizó ese día con un horario de 7:30am – 6:30 pm de actividades continuas en el Teatro Pablo Tobón Uribe

Desarrollo y reflexión:

Las muestras realizadas el 16 de noviembre en el Teatro Pablo Tobón Uribe se convirtieron en un momento trascendental para los procesos formativos del lote 3. Aunque su organización implicó ajustes de fechas, voluntades institucionales y gestos solidarios entre las entidades del convenio, el resultado final reveló la fuerza colectiva que sostiene a los procesos de danza y música del Pacífico colombiano cuando se ponen al servicio del aprendizaje, la memoria y la comunidad.

Presentarse en un escenario emblemático de ciudad no fue simplemente un acto logístico; representó un paso emocional y simbólico para niñas, niños, jóvenes y familias que, en muchos casos, vivían por primera vez la experiencia de ocupar un teatro como espacio de expresión y reconocimiento. Entre nervios, alegría, ansiedad y entusiasmo, los participantes

vivieron un tránsito vital: pasar del aula y el salón comunitario a las luces de un escenario, comprendiendo que su proceso creativo tiene valor, sentido y voz.

Cada laboratorio —desde las instituciones educativas hasta la comparsa y el grupo base— mostró desde su propio nivel de avance la riqueza de la creación colectiva. Lo que emergió en escena no fue una competencia de habilidades, sino una suma diversa de búsquedas, ritmos, cuerpos y memorias que encontraron un lugar común. La integración entre música y danza, guiada por los artistas formadores, permitió que se tejiera una experiencia interdisciplinar que dio profundidad y potencia a cada muestra. Donde un bambuco viejo, un abozao, una caderona y unos negritos tomaron relevancia en los cuerpos y las voces de los participantes. Para Casa Tumac este hito tuvo un significado particular: por primera vez dentro del convenio fue posible materializar una puesta en escena donde la cotidianidad de la diáspora afrocolombiana no solo se enseñó, sino que fue apropiada, sentida y encarnada por los propios participantes.

La asistencia del público —cercana a quinientas personas por jornada— evidenció que estos procesos no solo transforman a quienes participan directamente en ellos, sino que impactan a familias, territorios y comunidades que se reconocen en la música, los pasos, los cantos y los gestos que allí se hicieron visibles. La escena se convirtió en un espacio de validación, orgullo y celebración colectiva.

En conjunto, las muestras finales del lote 3 no fueron el cierre de un proceso, sino la apertura de una nueva mirada sobre lo que puede la formación artística cuando se acompaña con cuidado, cuando dialoga con las realidades territoriales y cuando pone en el centro la identidad, la memoria y la creatividad de quienes participan. Fue un acto de afirmación: una evidencia de que la danza y la música del Pacífico colombiano, sembradas en los cuerpos de las nuevas generaciones, siguen siendo una forma poderosa de resistencia, pertenencia y esperanza.





Nota evidencias y demás insumos en el siguiente link a OneDrive https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/T%C3%89CNICO/PROYECCI%C3%93N/MUESTRAS?csf=1&web=1&e=yW3lyd

- **Eventos De Ciudad – Coberturas:** Estas actividades de ciudad se proyectaron, coordinaron y ejecutaron a totalidad con coordinadora de la red de danza. Para este momento hemos realizado las tres coberturas en eventos de cuidad programados, que a su vez son parte de la cobertura y cumplen con la función de visibilizar la RPAC.

Antioquia vive la danza

Fecha: 5 de agosto de 2025
Lugar: Parque de los deseos – Marco de Antioquia Vive la danza
Horario: 5:30 p.m. a 8:30 p.m.

Modalidad: Presentación Artística de danza
Responsables:

Yadira Martínez (Coordinadora Red de Danza)

Paola Vargas (Coordinación Lote 3)



Objetivos de la acción: El objetivo giro en torno a realizar la primera cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

Laboratorios vinculados: Laboratorio Grupo base.
.
Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 11 personas, pero con el público genera y otras agrupaciones un promedio de 600 personas asistentes

Cronograma: se programó para el 5 de agosto y se llevó a cabo ese día.

Desarrollo y reflexión:
La exploración artística para esta cobertura se centró en la selección, adaptación y ensayo de un fragmento de doce minutos de la obra COMAE, pieza que ya hace parte del repertorio del grupo base del lote 3.
El proceso inició con un momento de diálogo entre la coordinación de la Red de Danza y la coordinación del lote, donde se definió el propósito de la presentación y el enfoque con el que el grupo participaría en el evento. Esta conversación permitió al equipo precisar las líneas estéticas y narrativas a resaltar en el fragmento elegido.

Durante los ensayos —realizados en dos sesiones intensivas— se evidenció una disposición sólida del grupo para reactivar contenidos corporales ya trabajados en la obra y adaptarlos al formato del evento. Hubo una revisión profunda de transiciones, niveles de energía y acentos rítmicos, con el fin de condensar la esencia de COMAE sin perder coherencia escénica. Los artistas demostraron dominio técnico y una apropiación clara del lenguaje corporal afrodescendiente que caracteriza a la obra.

La exploración también abordó la dimensión interpretativa: se trabajó el sostenimiento emocional y simbólico del relato, cuidando que el fragmento seleccionado mantuviera la fuerza expresiva original. Se observó cohesión grupal, escucha y disposición al ajuste fino de la coreografía según las indicaciones del artista formador y la coordinadora.

LOGROS:

La visibilización de la red de danza a través de un laboratorio Base, Para nosotros que los participantes del grupo base puedan movilizar su obra en estos espacios proyectivos.

19° Feria del libro el arte y la Cultura 2025



Fecha: 12 de septiembre de 2025
Lugar: Jardín Botánico – Comuna 4, Medellín
Horario: 5:00 p.m. a 6:00 p.m.
Modalidad: Clase abierta – Danzas Afrocolombianas
Responsables:

Yadira Martínez (Coordinadora Red de Danza)

Paola Vargas (Coordinación Lote 3)

Yenny Córdoba Armijo (Artista Formadora)

Objetivos de la acción: El objetivo realizar la segunda cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

Laboratorios vinculados: No hay laboratorios, era para publico que se acercara a la carpa de la Red de Danza.

Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 8 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 250 personas en toda la jornada.

Cronograma: se programó para el 12 de septiembre y se realizó ese día con un horario de 5:00pm – 6:00 pm de actividades. En Jardín Botánico Comuna
Desarrollo y reflexión:
La clase abierta “Otros mundos diferentes”, centrada en movimientos cotidianos de las danzas afrocolombianas, se desarrolló con un enfoque participativo y de intercambio corporal. La sesión inició con un breve calentamiento basado en la conciencia del movimiento y la movilidad natural del cuerpo. Posteriormente, la artista formadora introdujo

patrones rítmicos y desplazamientos inspirados en danzas tradicionales afrocolombianas, invitando a los participantes a conectar estos movimientos con sus experiencias cotidianas.

Pese a que el flujo de público fue reducido por el horario —debido a que la mayoría de instituciones educativas terminan su jornada antes de las 3 p.m.—, las personas que fueron llegando se vincularon con interés y disposición. El formato de clase abierta permitió una entrada espontánea del público, generando una atmósfera flexible, cercana y de exploración libre.

Se evidenció una participación activa de los asistentes, quienes respondieron positivamente a la invitación de reconocer el cuerpo como vehículo de memoria y expresión cultural. El proceso se mantuvo dinámico, respetuoso y contextualizado, propiciando un espacio de intercambio artístico entre artistas formadores y comunidad.

<u>El 12 de noviembre en el marco de Entre Redes y Festivaliando en las activaciones de la tarde.</u>







Fecha: 12 de noviembre de 2025
Lugar: Teatro Metropolitano
Horario: 5:00 p.m. a 6:00 p.m.
Modalidad: Clase abierta – Danzas Afrocolombianas
Responsables:

Yadira Martínez (Coordinadora Red de Danza)

Paola Vargas (Coordinación Lote 3)
Artista Formador Yenny Córdoba Armijo

Yenny Córdoba Armijo (Artista Formadora)

Objetivos de la acción: El objetivo realizar la tercera cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

Laboratorios vinculados: No hay laboratorios, era para público que se acercara a la carpa de la Red de Danza.

Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 8 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 200 personas en toda la jornada.

Cronograma: se programó para el 12 de noviembre y se realizó ese día con un horario de 1:00pm – 6:00 pm de actividades. Patio del Teatro Metropolitano en el marco de Festivaliando Ensamble Entreredes.

La clase abierta “Otros mundos diferentes”, centrada en movimientos cotidianos de las danzas afrocolombianas, se desarrolló con un enfoque participativo y de intercambio corporal. La sesión inició con un breve calentamiento basado en la conciencia del movimiento y la movilidad natural del cuerpo. Posteriormente, la artista formadora introdujo patrones rítmicos y desplazamientos inspirados en danzas tradicionales afrocolombianas, invitando a los participantes a conectar estos movimientos con sus experiencias cotidianas.

Se evidenció una participación activa de los asistentes, quienes respondieron positivamente a la invitación de reconocer el cuerpo como vehículo de memoria y expresión cultural. El proceso se mantuvo dinámico, respetuoso y contextualizado, propiciando un espacio de intercambio artístico entre artistas formadores y comunidad.

Nota evidencias y demás insumos en el siguiente link a OneDrive https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/OTROS/COBERTURAS?csf=1&web=1&e=cMYysA

Ensamble Entreredes 12 de noviembre

Fecha: 12 de noviembre de 2025
Lugar: Teatro Metropolitano
Horario: 6:00 p.m. a 9:00 p.m.
Modalidad: presentación artística con el ensamble
Responsables: coordinadora red de danza y equipo logístico y laboratorios participantes.
Objetivos de la acción: El objetivo realizar la tercera cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

Laboratorios vinculados: los grupos base y de integración de la red de danza 2025.

Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 60 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 500 personas en toda la jornada.

Cronograma: se programó para el 12 de noviembre y se realizó ese día con un horario de 6:00 pm a 9:00pm de actividades. Auditorio del Teatro Metropolitano.

El objetivo giro en torno a realizar la presentación y creación en el marco de Entreredes para conmemorar los 350 años de la ciudad, Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.
El grupo de Integración, que este año presentó particularidades relacionadas con la baja participación de integrantes provenientes de otros lotes, se fortaleció a través de la invitación de participantes del grupo base y de un semillero de la Escuela Medellín es Pacífico. Esta diversidad aportó a un intercambio sociocultural enriquecedor, permitiendo la integración de experiencias, corporalidades y saberes propios del territorio.

Se amplió mediante la construcción colectiva de escenas que evocan labores tradicionales, resignificando prácticas campesinas a través del lenguaje de la danza. El grupo reflexionó sobre el papel del arte en la conmemoración de los 350 años de Medellín, analizando cómo representar el trabajo, la memoria y las raíces culturales sin caer en estereotipos.

A medida que avanzaron los ensayos, se observó mayor disfrute en la interpretación, conexión emocional con la temática del laboreo y sensibilidad hacia el trabajo colectivo. Hubo compromiso con la asistencia, el cumplimiento y la responsabilidad en el uso de elementos escenográficos, así como en el respeto por los procesos de cada integrante.

La integración entre participantes de distintos semilleros fortaleció el sentido de comunidad, valoró la diversidad y desarrolló la capacidad de trabajar en red. La danza de laboreo permitió reconocer la importancia histórica del trabajo campesino y su relación con la memoria de Medellín. A través del movimiento, se exploraron formas de incidencia simbólica en la construcción de identidad territorial desde el arte.

La participación en un ensamble interredes potenció la comprensión del arte como herramienta de diálogo entre prácticas y como espacio de visibilización ante la ciudad.



Nota evidencias y demás insumos en el siguiente link a OneDrive: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/T%C3%89CNICO/PROYECCI%C3%93N/ENSAMBLE%20ENTRE%20REDES%2012%20DE%20NOV%20-%20INTEGRACION?csf=1&web=1&e=Ybl8R7

- **Componente Administrativo:**

Red de Danza de Medellín – Lote 3

(Laboratorios de Creación en Danza y Laboratorio Base)

Entidad ejecutora: Fundación Afrocolombiana Casa Tumac

Tiempo de ejecución: 4 meses

Presupuesto Inicial

Concepto Valor

Aporte Distrito $56.812.618

Aporte Entidad $7.108.256

Total, Convenio Inicial $63.920.874

Los recursos se distribuyeron en tres desembolsos del Distrito y el aporte en especie/efectivo de Casa Tumac.

Ejecución del Convenio Inicial

Todos los pagos asociados al equipo humano se realizaron completamente:

Cargo	Valor Total	Nº Pagos	Estado
3 artistas Formadores	$10.560.000 c/u	4	100% ejecutado
Coordinación Pedagógica	$13.780.000	4	100% ejecutado
Gestión Administrativa	$8.752.000	4	100% ejecutado

Subsidios de transporte ejecutados:

Formadores: $400.000 c/u

Coordinadora: $200.000

Total subsidios: $1.400.000 (100% ejecutado)

Aporte Casa Tumac – Convenio Inicial

Ítem	Valor	Estado
Material pedagógico	$4.294.180	Ejecutado
Circulación talleres	$999.996	Ejecutado
Intercambio entre lotes	$1.500.000	Ejecutado
Mantenimiento insumos – Bodega	$314.080	Ejecutado
Total, aporte ejecutado	$7.108.256	100%

ADICIÓN N°01

Se aprobó una adición equivalente al 50% del presupuesto inicial, así:

Fuente de recursos	Valor
Distrito	$28.406.309
Casa Tumac (en especie logística/administrativa)	$3.554.078
Total, Adición	$31.960.387

Nuevo total del Convenio:

$95.881.161

(Aporte Distrito: $85.218.827 / Entidad: $10.662.334)

Desembolso recibido de la Adición

60% recibido: $17.043.785

Destinado a ejecución de:

Muestras finales (Casa del Teatro y Balcón de los Artistas)

Muestra Casa Tumac

Actividades y gastos de bodega: falta ejecutar una parte

Evento de evaluación final

Valor ejecutado:

$17.264.000

(se completó la ejecución con $220.215 de saldo previo en cuenta)

Actividad	Ejecutado	Observación
Muestras (3 entidades)	$12.000.000	Ejecutado
Bodega	$1.850.000	
Evaluación final	$3.414.000	Ejecutado
Aporte en especie Casa Tumac	$3.554.078	Ejecutado (administración logística de adición)

Soportes anexados: facturas, reintegros y registros audiovisuales.

Saldo pendiente de la Adición

40% por desembolsar: $11.362.524

Por ejecutar: $1.650.000 (manejo de bodega)

La Red (administración deberá definir la destinación final del restante de este desembolso).

Ejecutado a la fecha

Aporte Valor ejecutado Distrito $74.076.618

Entidad $10.662.334

Total ejecutado $84.738.952

Conclusión

El proyecto presenta ejecución del 100% de los recursos del convenio inicial y avance del 60% de la adición, cumpliendo con todos los pagos al equipo, actividades de intercambio, circulación, muestras y mantenimiento de bodega.

Se está a la espera del último desembolso del Distrito para finalizar los pagos pendientes asociados al componente de bodega y las actividades que la coordinación de la Red determine para cierre.

Nota 1: el informe esta mas detallado en el PDF INFORME ADMINISTRATIVO N°4: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/ADMINISTRATIVO/INFORME%20ADMINISTRATIVO%20Y%20FINANCIERO?csf=1&web=1&e=nK0znK

Nota 2: Evidencias de soporte: Informe financiero de ejecución con sus debidos soportes, Informe SIC, Registro de participantes en el SUB, Certificación de paz y salvo de parafiscales mensuales, planillas de seguridad social, informe de gestión de compras, entre otros que se describen en la carpeta ADMINISTRATIVA.: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/ADMINISTRATIVO?csf=1&web=1&e=WaoWhb

6. Cobertura: Localización de los laboratorios o escuelas

Equipamiento	Comuna	Dirección	Horario
Laboratorio creación en danza Comparsa fantasía artística – la honda	Comuna 3	Barrio La Honda - Sector 4 - Carrera 24BC #69D - 207 Casa Comunitaria	9:00 -1:00pm Sábados
Laboratorio creación en danza IE Fénix Henao Botero	Comuna 8	Calle 52 #23-51	12:45 – 2:45pm Martes / jueves
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno	Comuna 3	Cra. 39ª #85-59	8:30am -10:30am Martes /jueves

Laboratorio creación en danza IE Juan Andrés Patiño	Comuna 90	Cl. 51A, Medellín, Santa Elena, Guarne, Antioquia	11:45 am – 3:45 pm Miércoles
Laboratorio Grupo base	Comuna 4	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. Casa De la Música Cl. 71 # 45-62. Salón Verde piso 3	Sábados 11:30am - 1.30pm Jueves 5:30pm -7:30pm
Laboratorio Integración	Comuna 4	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. (hasta Nuevo aviso)	Sábados 8:30am – 12:30 medio día.

7. Equipo de trabajo

Conformado por 3 artistas formadores, un gestor administrativo y una Coordinadora pedagógica. Formadores

Nota: se adjunta hojas de vida aceptadas para el presente convenio en el enlace OneDrive: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/EQUIPO%20DE%20TRABAJO?csf=1&web=1&e=kRkFOJ

8. Alianzas y articulaciones realizadas con otras instituciones: para fortalecer la formación, la creación o la circulación, entre otras

En el 2025, el Lote 3 – LOTE 3 - LABORATORIOS DE CREACIÓN EN DANZA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN DANZAS AFROCOLOMBIANAS TRADICIONALES, DEL ATLÁNTICO Y PACIFICO COLOMBIANO, POPULARES Y /O AFRO CONTEMPORÁNEO fortaleció su labor formativa, creativa y de proyección mediante diversas alianzas institucionales y comunitarias que permitieron ampliar el alcance del proceso, mejorar las visibilización de la manifestación Afrodiaspórico presente en la ciudad. Además, condiciones de trabajo en los territorios

Estas alianzas se consolidaron desde una lógica territorial/comunitaria, reconociendo que los procesos culturales se sostienen y crecen gracias al apoyo de organizaciones, liderazgos comunitarios y redes institucionales que se articulan para aportar recursos, logística, espacios y acompañamiento pedagógico.

A continuación, se presentan las principales articulaciones desarrolladas durante el año:

1. Organizaciones aliadas en territorio

Comuna 3 –

Una organización cultural presente en el sector de la Honda – Comparsa Fantasía Artística, organización que desde años anteriores se ha vinculado a actividades formativas y artísticas que hemos desarrollado. *Es una vinculación gestionada por Tumac.*

Su apoyo fortaleció la permanencia de un laboratorio de creación en danza y posibilitó preparar la muestra final del año.

La institución Educativa Gabriel Restrepo Moreno – gracias al líder comunitario y educativo Enrique Álvarez pudimos llegar a la institución y fortalecer el proceso educativo desde el arte que el lleva liderando en la institución. *Es una vinculación gestionada por Tumac.*

Comuna 4 –

Son los laboratorios base y laboratorio de integración que ejercieron su proceso en esta comuna.

Casa de la Música Fundación EPM ya llevamos varios años articulándonos con ellos con diversas actividades culturales y proyectivas. Ellos nos permitieron utilizar sus espacios para, las jornadas de intercambio y de formación de estos dos laboratorios. *Es una vinculación gestionada por Tumac.*

Comuna 8 – IE Félix Henao Botero

Esta articulación fue mediante un PQR que llego a la secretaria y la coordinación de la red de danza nos facilito dicho espacio para el proceso. *Es una vinculación gestionada por la secretaria de cultura ciudadana.*

Comuna 90 – IE Juan Andrés Patiño vereda Barro Blanco

Gracias a la directora de la institución que es una mujer oriunda del pacifico y que conoce la escuela de Tumaco nos contactó en años anteriores y hemos generado varias alianzas formativas en la institución. pudimos llegar a la institución y fortalecer el proceso educativo

desde el arte que el lleva liderando en la institución. *Es una vinculación gestionada por Tumac.*

4. Comuna 10 – Fundación Universitaria Bellas artes

Esta alianza ha permito genera varias actividades proyectivas de la red de danza que han estado vinculadas a Casa Tumac en años anteriores. Como este año 2025 nos permitio realizar la circulación en su espacio. *Es una vinculación gestionada por Tumac.*

Redes institucionales y colaboraciones externas

Además de las alianzas de territorio, el Lote 3 tejió articulaciones con otras redes y programas de la ciudad:

Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

- Acompañamiento constante a través de la coordinación general, reuniones técnicas y espacios de trabajo entre redes.

Red de Creación en Audiovisuales de la Universidad de Antioquia

- se vinculó al Intercambio realizado el 13 de octubre en casa de la Música Fundación EPM.

7. Alianzas para circulación e intercambio

Fundación EPM – casa de la Música – Intercambio 13 de octubre

Bellas artes- Circulación del 18 de octubre

La administración cultural de la Gobernación de Antioquia -en la Cobertura en el Marco de Antioquia Vive La danza agosto 5.

Jardín Botánico con la 19ª feria del libro el Arte y la Cultura- Actividad de cobertura.

Teatro Metropolitano – para La muestra entre redes 12 de noviembre.

Tetro pablo Tobón Uribe -para la muestra final el 16 de noviembre.

La fundación Escuela Folclórica del Pacifico sur con orientaciones temáticas y talleristas especiales para la construcción de instrumentos para el intercambio.

9. **Seguimiento, evaluación y control (resultado y análisis de las encuestas de satisfacción, dificultades, lecciones aprendidas en el proceso (lo que se hizo pero se debe reevaluar), aspectos positivos de la experiencia, recomendaciones)**

Seguimiento, Evaluación y Control

Resultado y análisis de las encuestas de satisfacción, dificultades, lecciones aprendidas, aspectos a reevaluar, aspectos positivos de la experiencia y recomendaciones

El proceso de seguimiento y evaluación del Lote 3 se realizó a través de una encuesta de satisfacción aplicada a 42 participantes —6 hombres y 36 mujeres, entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes— quienes hicieron parte de los Laboratorios de Creación en Danza y del Laboratorio Base desarrollados en la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Los resultados reflejan una valoración altamente positiva de la experiencia formativa, especialmente en relación con la metodología y el acompañamiento humano de los artistas formadores. La atención, el trato respetuoso, la escucha activa y la claridad pedagógica fueron aspectos destacados por la mayoría de los participantes, lo que evidencia que la enseñanza superó la transmisión técnica e impactó en el fortalecimiento de vínculos de confianza y bienestar emocional.

También se observa una percepción favorable respecto a la programación y los contenidos, considerados pertinentes y coherentes con las necesidades del proceso. No obstante, surgió de manera reiterada el deseo de aumentar el tiempo de las sesiones, reflejando motivación y necesidad de mayor profundización. Se identifica, además, una situación recurrente de inicio tardío de actividades, lo cual continúa siendo un punto de mejora en la organización operativa.

En cuanto a los aspectos generales, los espacios físicos y los recursos disponibles fueron bien recibidos, aunque con sugerencias para mejorar su adecuación en algunos territorios. La comunicación con los participantes aparece como el aspecto más frágil del proceso, requiriendo mayor claridad y anticipación en la divulgación de información, cambios en la programación y avisos logísticos.

Otro punto relevante es el relacionado con la circulación y visibilización de los procesos. Si bien los participantes valoran profundamente la formación, expresan el interés de contar con más oportunidades para presentarse, compartir los resultados en comunidad y fortalecer el sentido de continuidad e impacto del aprendizaje artístico.

Dificultades identificadas

Inicio tardío de los procesos en algunos territorios.

Canales de comunicación insuficientes o poco efectivos para informar cambios y novedades.

Limitación de muestras y espacios de circulación para los grupos participantes.

Variabilidad de condiciones locativas y recursos según los espacios comunitarios.

Lecciones aprendidas

La experiencia formativa se potencia cuando hay comunicación clara y oportuna.

El arte como proceso comunitario requiere no solo enseñanza técnica, sino también espacios de visibilización y reconocimiento público. El compromiso y la calidad humana de los formadores son un pilar central que sostiene la satisfacción y permanencia de los participantes.

La flexibilidad metodológica permitió adaptarse al contexto de cada territorio, sin perder la esencia del proyecto.

Aspectos que se deben reevaluar

Gestión del tiempo: garantizar puntualidad y evaluar posibilidad de ampliar la duración de las sesiones.

Estrategias comunicativas: mejorar mecanismos de difusión, avisos y seguimiento a la asistencia.

Plan de circulación: consolidar una ruta más clara y constante de muestras y encuentros entre los procesos.

Adecuación y estandarización de algunos espacios para asegurar mejores condiciones de trabajo corporal y artístico.

Aspectos positivos de la experiencia

Alta satisfacción general de los participantes.

Reconocimiento de los formadores como profesionales cercanos, respetuosos y competentes.

Metodologías pertinentes, inclusivas y coherentes con los objetivos del Lote 3.

Fortalecimiento del sentido de pertenencia, la confianza y el crecimiento comunitario.

Impacto cultural significativo en los territorios donde se desarrollaron los laboratorios, gracias a las experiencias significativas que involucraban a todo tipo de público.

Recomendaciones

Implementar un plan de comunicación más robusto y permanente con los participantes (grupos de difusión, cronogramas visibles, avisos anticipados).

Ajustar la planeación logística para garantizar puntualidad y evaluar incremento del tiempo de las sesiones donde sea posible.

Ampliar la oferta de circulación y encuentro para que las creaciones artísticas tengan continuidad y resonancia en los territorios.

Continuar fortaleciendo los recursos y condiciones espaciales, priorizando el bienestar físico de los participantes.

Mantener el enfoque humano, sensible y comunitario que ha caracterizado al proceso y que ha sido clave para su alta valoración.

Nota: link a encuestas de satisfacción y su informe: https://medellingovco-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/Documents/Red%20de%20Danzas/Red%20de%20Danzas%202025/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/4600105211%20FUNDACI%C3%93N%20AFROCOLOMBIANA%20CASA%20TUMAC/INFORME%20FINAL/ENCUESTAS?csf=1&web=1&e=6DpAcj

10. Reconocimientos

El proceso del Lote 3 logró consolidarse en el territorio como una propuesta formativa con alto sentido cultural y comunitario. Entre sus principales logros se destacan:

Pertinencia sociocultural del proceso, evidenciada en la acogida y permanencia de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, quienes hallaron en la danza afrocolombiana un espacio de identidad, reconocimiento y bienestar emocional.

Fortalecimiento de la memoria cultural afrodescendiente en diversos territorios, como las instituciones educativas, donde las manifestaciones dancísticas y musicales volvieron a ocupar su lugar como patrimonio vivo, herramienta de resistencia y motor de cohesión social.

Acompañamiento interinstitucional sólido en la mayoría de los lugares, especialmente desde las instituciones educativas y organizaciones comunitarias, que se convirtieron en aliados fundamentales para garantizar el éxito del proceso.

Participación y visibilidad en distintos escenarios de ciudad, permitiendo que los grupos llevaran sus creaciones a teatros y espacios culturales relevantes (Teatro Metropolitano, Teatro Pablo Tobón Uribe, Casa de la Música, entre otros), generando orgullo, motivación y proyección artística.

Desarrollo de capacidades y autonomía artística, reflejado en el crecimiento técnico, expresivo y creativo de los participantes, así como en la integración de elementos tradicionales (canto, instrumentos, máscaras) que enriquecieron las puestas en escena.

Construcción de comunidad, a través de metodologías que impulsaron el trabajo colaborativo, el diálogo de saberes y el reconocimiento de la diversidad cultural en cada comuna.

Flexibilidad y capacidad de adaptación, que permitió redefinir espacios y estrategias cuando las condiciones territoriales lo exigieron, manteniendo la calidad y el alcance del proceso.

Estos reconocimientos demuestran que el proyecto no solo cumplió con sus objetivos formativos, sino que generó transformación cultural y social en los territorios habitados.

11. Retos

Aunque el proceso tuvo un balance ampliamente positivo, también enfrentó desafíos que abren aprendizajes y oportunidades de mejora:

Sobreoferta institucional en algunos territorios, lo que dificultó la vinculación y continuidad de participantes en espacios donde confluyen múltiples programas de la administración pública. Este aspecto exige una planificación más articulada a futuro, que evite saturar a las comunidades.

Movilidad territorial y cambios de lugar, necesarios en algunos casos para garantizar la permanencia del proceso, lo cual implicó ajustes logísticos y redistribución de recursos y tiempos.

Intermitencias causadas por decisiones institucionales, como la suspensión anticipada del laboratorio en la IE Félix Henao Botero y dificultades de vinculación en el Laboratorio de Integración, impactando parcialmente el cumplimiento de la planeación inicial.

Brechas socioeconómicas de los participantes, que limitaron la asistencia en ciertos momentos por falta de condiciones básicas para el desplazamiento o acompañamiento familiar.

Inicio tardío de algunos laboratorios, lo que redujo el tiempo efectivo de desarrollo y exigió acelerar procesos de creación para alcanzar las metas artísticas y pedagógicas. Comunicación y coordinación interinstitucional, que en algunos casos se vio afectada por cambios administrativos, y requiere fortalecer canales permanentes de articulación.

Estos retos evidencian la necesidad de seguir fortaleciendo la relación con los aliados territoriales, la planeación diferencial según la realidad de cada espacio y la garantía de condiciones que favorezcan el acceso y la permanencia de las comunidades.

Anexos:

- **Los solicitados en el convenio o contrato**

Se anexan en las diferentes carpetas de OneDrive dispuestas para esto comparto anexo y su link a OneDrive.

- **Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso**

Comuna	Nombre	Teléfono fijo y/o celular	Correo electrónico
Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda 1	Alejandra Goez Henao	3128938056	Comparsafantasiaartistica@gmail.com
Laboratorio en IE Félix Henao Botero	David Garces y Deiby Cristina Mena	3165295522	ptor@ieFHB.edu.co
Laboratorio IE Gabriel Restrepo Moreno	Enrique Álvarez	3002904561	iquedanza@gmail.com / almepa@hotmail.com
Laboratorio IE Juan Andrés Patiño	Alba Roció Sevillano M.	3127325964	ce.juanapatino@gmail.com
Laboratorio Grupo base	Paola Andrea Vargas Yuliana Cortes Rincón	3174432623 3026228347	paovargas05@yahoo.es
Laboratorio Integración	Coordinación red danza Yadira Martínez	3122600664	Yaflamenco@hotmail.com



PAOLA ANDREA VARGAS VELEZ

Cel 3174432623